

iBrueghel

LE ORIGINI DEI GENERI PITTORICI
IN EUROPA

Palazzo Reale,
Milano

29.09.2026
31.01.2027

SCHEDA CATALOGO

"I BRUEGHEL. L'origine dei generi pittorici in Europa"

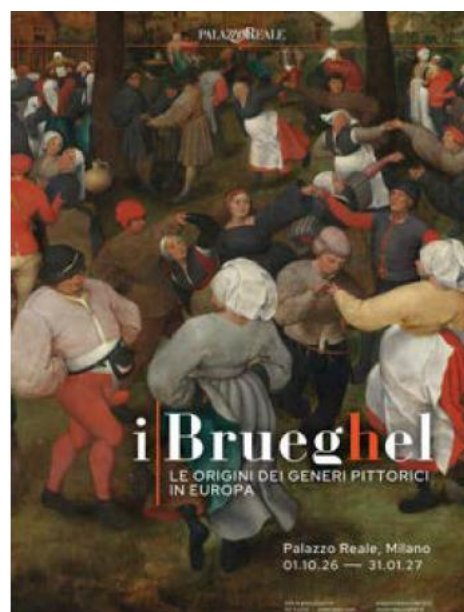
Edizioni 24 ORE Cultura

Mostra a Palazzo Reale Milano
dal 29 settembre 2026 al 31 gennaio 2027

L'esposizione *I Brueghel. Le origini dei generi pittorici in Europa*, a Palazzo Reale di Milano dal 29 settembre 2026 al 31 gennaio 2027, racconta l'avventura di una "dinastia" di pittori che contribuì in modo decisivo, in Italia e nel resto d'Europa, alla nascita del sistema dei generi pittorici, snodo decisivo per la definizione della pittura moderna europea così come la conosciamo oggi.

Con oltre 70 opere tra dipinti, disegni e stampe, la mostra prende e mosse dal capostipite, il grande Pieter Bruegel il Vecchio, che inaugura una nuova pittura in cui il popolo diventa per la prima volta protagonista assoluto, approfondendo poi il consolidarsi del "brand Brueghel" con la conseguente espansione sul mercato sotto la guida del primogenito Pieter Brueghel il Giovane, a capo di una fruttuosa bottega. Emerge poi come assoluto protagonista Jan Brueghel il Vecchio, il cosmopolita secondogenito che studiò la maniera italiana, conquistando committenze prestigiose, come il cardinale Federico Borromeo arcivescovo di Milano, primo grande collezionista di pittura fiamminga in Italia. Milano si conferma così, nel Seicento, uno dei centri nevralgici per la diffusione delle nuove tipologie pittoriche fiamminghe in Europa, mentre importanti approfondimenti mostrano il diffondersi del fenomeno Brueghel attraverso l'Europa, dalla corte absburgica di Praga alle ricche città mercantili fiamminghe di Anversa, Amsterdam e Haarlem.

Il catalogo, oltre alla riproduzione di tutte le opere in mostra, annovera un ampio ventaglio di saggi critici, fittamente illustrati, opera di autorevoli studiosi dell'arte europea moderna.



BERNARD AIKEMA, già professore di storia dell'arte moderna all'Università di Verona, è tra i massimi esperti delle relazioni artistiche tra i paesi europei in epoca moderna. Autore di varie monografie e curatore di numerose, importanti mostre a livello internazionale, tra cui la fortunata esposizione su *Bosch e l'altro Rinascimento* a Palazzo Reale, Milano nel 2022.

CARLOTTA STRIOLO, allieva di Aikema, ha conseguito un dottorato di Ricerca in Scienze dell'Arte congiunto tra l'Università di Gand (Belgio) e l'Università di Verona. È specialista della pittura fiamminga.

Caratteristiche tecniche: Cartonato, cm 23 x 28 | 250 immagini | 304 pagine | € 40,00

Una mostra

Treno ufficiale

Partner tecnico

PALAZZO REALE



Comune di
Milano



Sponsor tecnico

Media partner

Palazzo Reale member of



palazzorealemilano.it
mostraibrueghelmilano.it